

УДК 94(47).05:929 Юркевич Е.И.

ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА ЮРКЕВИЧА (1976–2025)**А. С. Пученков**

29 июля 2025 года в Санкт-Петербурге на 49-м году жизни скоропостижно скончался замечательный петербургский историк, кандидат исторических наук Евгений Иванович Юркевич, старший научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, многие годы – старший преподаватель Кафедры музеологии Санкт-Петербургского государственного университета.

Ключевые слова: Евгений Юркевич, историк, Военно-исторический музей артиллерии, Санкт-Петербургский университет, СПбГУ.

Евгений Иванович родился 10 ноября 1976 года в г. Запорожье, в семье офицера-артиллериста Ивана Ивановича Юркевича и учителя русского языка и литературы Натальи Викторовны Юркевич. В глазах мальчика родители обладали огромным авторитетом, он испытывал к ним не только сыновние чувства, но и уважение, в течение всей жизни они выступали для него примером, поэтому Евгений испытывал глубокое влечение к артиллерийскому делу, тянуло его и к чтению, особенный интерес у мальчика вызывали книги по военной истории – он мечтал после окончания школы поступить в военное училище, продолжая отцовскую линию. К сожалению, тяжелая форма хромоты не позволила ему стать профессиональным военным – это было едва ли не главным огорчением Евгения вплоть до конца его дней, зато изучение и популяризация военной истории стали делом всей его жизни. После переезда семьи в город на Неве, Евгений открыл для себя Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи – он буквально пропадал там, часами гуляя по экспозиционным залам. Влюбленного в артиллерийское дело юношу вскоре заметили и сотрудники музея: вскоре Евгений начал выполнять их несложные поручения.

К тому моменту, как в 1994 г. Евгений Иванович поступил на Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, он уже

буквально бредил военной историей. Его обширные знания в этой области, исключительная общегуманитарная эрудиция, привычный и запоминающийся голос, огромная увлеченность, с которой он выступал на семинарах, – превратили его в наиболее яркую фигуру своего курса: Евгений, естественным образом, стал центром объединения вокруг него столь же увлеченных военной историей молодых ребят – В. Б. Лобанова, А. Н. Лобина, Д. В. Фатеева, Е. А. Родионова, Д. А. Журавлева и др. Дружеские отношения между собой они сохранили на всю жизнь.

Уже тогда Евгений Иванович поражал окружающих своим исключительным чувством юмора, порой грубоватыми, но всегда смешными шутками, а также поистине замечательными стихами, большинство из которых были посвящены различным сюжетам истории России – многие из этих стихотворений были написаны автором на глазах у его друзей: во время лекций в СПбГУ, в часы товарищеской пирушки и т. д. К счастью, большинство из этих стихотворений Евгений не только спел под аккомпанемент гитары, но и записал на цифровые носители. Некоторые из них – «Барон Роман» (О Р. Ф. Унгерне), «Русский Гамлет», «Марш серых кепок» (о Павле I) – можно считать едва ли не эталоном авторской песни. Уникальность песен Е. И. Юркевича проявлялась в том, что их автор – глубокий знаток отечественной истории, обладавший подлинным поэтическим

талантом и незаурядным талантом исполнителя. Его стихи, положенные на ритмическую основу, – своего рода историческое эссе, выражающее взгляд автора на ту или иную историческую фигуру – взгляд не всегда беспристрастный, но всегда проникнутый симпатией и сочувствием к судьбе того или иного персонажа. Столь же талантливыми были и его доброжелательные стихи – дружеские шаржи, посвященные общим товарищам. Как правило, герои этих шаржей, хохотали над этими стихами громче всех.

Природное добродушие удивительным образом сочеталось в Евгении Ивановиче с редкой научной принципиальностью – Юркевич не признавал тех историков, кто выполнял свою работу спустя рукава, выпускал поверхностные работы, занимался компиляцией, а главное – любил себя в истории, а не историю как таковую. Таких, выражаясь языком прежнего времени, «попутчиков», затесавшихся в ряды честных тружеников исторической науки, Женя не терпел, спуску им не давал, разными способами и в любой аудитории доказывая их невежество. Заниматься историей как наукой необходимо не жалея себя – таким было творческое кредо Евгения Ивановича. При этом на моей памяти только Юркевич умел так радоваться за тех коллег, кто отличился, подготовив к публикации по-настоящему значимую и новаторскую научную работу!

Главный предмет научных изысканий Е. И. Юркевича – эпоха «русского Гамлета», царя Павла I, делу посмертной реабилитации которого историк посвятил всю свою жизнь. Своего главного героя Евгений искренне любил, блистательно знал и понимал его время, сопереживая жизни и трагической судьбе несчастного монарха. Такой же оболганной фигурой нашей истории Е. И. Юркевич считал графа Алексея Андреевича Аракчеева, начало блистательной карьеры которого было положено в «гатчинскую пору» цесаревича Павла Петровича, тогда же были апробированы и некоторые из ново-

введений, которые позволят столь успешно реформировать российскую артиллерию уже на рубеже веков – в короткое царствование императора Павла I.

После окончания с отличием исторического факультета в 1999 году, Е. И. Юркевич поступил в аспирантуру, где приступил к работе над диссертацией под руководством почетного профессора СПбГУ С. Г. Кащенко. В 2003 году Евгений Иванович защитил кандидатскую диссертацию: «Артиллерия Гатчинских войск великого князя Павла Петровича (1783-1796) и ее влияние на развитие русской полевой артиллерии конца XVIII – 1-й четверти XIX веков» [1]. «Русская артиллерия, построенная на гатчинских принципах, великолепно показала себя в сражениях с Наполеоном, что является самым весомым доказательством правильности реформ, проведенных в русской артиллерии в конце XVIII – начале XIX вв.», – писал автор в заключении своей работы [2, С. 26]. Спустя несколько лет Евгений Иванович опубликовал поистине замечательную монографию «Военный Петербург эпохи Павла I» [3], давно уже ставшую библиографической редкостью. «Почти не имевший друзей, Павел мало с кем чувствовал себя спокойным и счастливым. Пожалуй, по-настоящему счастлив был Император лишь в кругу своей семьи и на плацу – в окружении войск. И можно без преувеличения сказать, что армия была для него второй семьей», – писал автор [3, С. 208]. На страницах небольшой по объему книги Е. И. Юркевичу удалось не только хотя бы частично демифологизировать фигуру Павла I, избавив ее от бесчисленных, как правило, абсолютно недостоверных, наслоений грима и искажений, но и показать по-настоящему масштабную личность царя-реформатора, осуществившего на рубеже XXVIII – XIX вв. серьезные и успешные преобразования российской армии, позволившие ей во всеоружии подойти к величественному 1812 году.

С 1999 года Евгений Иванович работал в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. Эта работа стала делом его жизни. Музеем он был предан беззаветно. Наворачиваются слезы при воспоминании о том, как в любую погоду от метро «Горьковская» ранним утром Женя, прихрамывая, торопился к месту своей службы –

здесь прошла значительная часть его жизни – его привязанность к музею была поистине подвижнической, в ней не было никакого элемента корысти: в беседах с друзьями этот вечный труженик говорил, что если завтра в музее прекратят платить заработную плату, он найдет дополнительную работу на выходные дни, но будет все равно служить в музее...



Рис. 1 – Евгений Иванович Юркевич

Будучи в музее на протяжении многих лет хранителем зала с самыми пространными хронологическими рамками – Истории отечественной артиллерии от ее зарождения и до Крымской войны (1853–1856) – Евгений Иванович обладал потрясающей широтой знаний в самых разных областях отечественной и зарубежной военной истории. Он умел найти ключ к сердцу любого слушателя: всем

нам доводилось видеть, как Евгений Иванович, с вечной добродушной улыбкой на лице, неспешно и подробно рассказывает экскурсантам о значении каждого экспоната, искусно протягивая мостики от частного к общему, и наоборот: его эрудиция позволяла это делать без какого-либо труда.

Несложно догадаться, что такое сочетание профессионального опыта, глу-

боких знаний, потрясающей харизмы, сделали Евгения Ивановича очень популярным преподавателем в годы его работы на кафедре музеологии. Для будущих специалистов в музейном деле им были подготовлены и читались авторские курсы «Военно-исторические музеи Санкт-Петербурга», «История отечественного мундира», «Научные основы проектирования музейной экспозиции» и др. Богатый опыт всегда хорошо чувствуется молодыми людьми: коллеги вспоминают, как в коридорах факультета сначала слышался его неповторимый по своей силе и красоте голос, поскольку его довольно крупную фигуру трудно было не разглядеть из-за толпы юношей и девушек – будущих историков, источниковедов, музейных сотрудников, судьба многих из которых сложилась в музейном и научном мире благодаря Евгению Ивановичу. Их мудрым наставником, всегда готовым прийти на помощь, он оставался до самого конца. Сколько людей поступили на работу в различные музеи нашего города по его рекомендации! Редкий случай в нашей профессиональной среде, когда о ком-то можно сказать: его любили все. Женя был таким. У него не было недоброжелателей и врагов. Его талант, индивидуальность и неповторимое чувство юмора признавали его друзья – а он был щедр в дружбе.

Евгений Иванович мог быть резок, порой груб, но он всегда был и оставался искренним человеком. Никогда не говорил гадости за спиной, всегда был готов прийти на помощь. Никогда и никому не завидовал. Радовался и переживал за своих друзей, был добр и отзывчив. Женя не был (наверное, к сожалению) карьеристом: высшей наградой за службу для него была сама служба. Был абсолютным бесребреником. На таких людях, преданных своему Делу, держится Россия – его страна, которую он бесконечно любил и верил в ее счастливое будущее. Добавлю, что Евгений был очень мужественным человеком: всю жизнь его, к несчастью, сопровождали болезни. Особенно

они заговорили о себе в последние годы. Но никто не мог и помыслить, что наш веселый и неунывающий товарищ на пороге ухода из жизни – как раз в тот момент, когда все у него (наконец-то!) стало налаживаться.

После неожиданного и трагического ухода Евгения Ивановича из жизни остались двое его детей, вдова и родители. Трудно даже представить, что им довелось пережить в эти дни. Слава Богу, что Евгений был плодовитым автором: после него осталась монография и материалы к будущей докторской, так и не оформленные, к сожалению, в книгу, десятки научных и научно-популярных статей по различным сюжетам и персоналиям отечественной военной истории, стихи и диски записей его песен, аудио и видеозаписи его выступлений на телевидении и радио. Среди его работ на телевидении особо следует выделить участие в документальных фильмах «Бог войны. История русской артиллерии», а также «Из всех орудий. История отечественной артиллерии». Многие годы он вел просветительскую работу, читая лекции по отечественной истории в его любимом Гатчинском музее-заповеднике, а также Петропавловской крепости. С огромным энтузиазмом Евгений принимал участие в работе Российского имперского ордена, будучи убежденным монархистом; был также членом Общества ревнителей памяти Лейб-Гвардии Кирасирского Ея Величества Государыни Императрицы Марии Феодоровны полка. Кажется, что он успевает везде и на все у него хватает сил.

Успел он действительно многое, грустно от осознания той мысли, что мог он сделать еще больше. Если бы судьба была к нему милосерднее.

Светлая память тебе, дорогой Евгений Иванович, Женя! Институт истории СПбГУ – наш родной истфак, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, коллеги, однокурсники и друзья никогда тебя не забудут.

Список источников и литературы

1. Юркевич Е. И. Артиллерия гатчинских войск великого князя Павла Петровича (1783 – 1796) и ее влияние на развитие русской полевой артиллерии конца XVIII – 1-й четверти XIX веков. Диссертация... канд. ист. наук. СПб., 2003. — 318 с.

2. Юркевич Е. И. Артиллерия гатчинских войск великого князя Павла Петровича (1783 – 1796) и ее влияние на развитие русской полевой артиллерии конца XVIII – 1-й четверти XIX веков. Автореф. дис. к. ист. наук. СПб., 2003. — 28 с.

3. Юркевич Е. И. Военный Петербург эпохи Павла I. М., 2007. — 326 с.

Пученков Александр Сергеевич – д.и.н., профессор кафедры новейшей истории России, Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета, (г. Санкт-Петербург, Россия), ap80@mail.ru

IN MEMORY OF EVGENY IVANOVICH YURKEVICH (1976–2025)

A. S. Puchenkov

On July 29, 2025, in St. Petersburg, the remarkable St. Petersburg historian, Candidate of Historical Sciences Evgeny Ivanovich Yurkevich, passed away suddenly at the age of 49. He was a Senior Researcher at the Military-Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps, and for many years served as a Senior Lecturer at the Department of Museology of St. Petersburg State University.

Keywords: Evgeny Yurkevich, historian, Military-Historical Museum of Artillery, St. Petersburg University, SPbGU.

References

1. Yurkevich E. I. Artilleriya gatchinskikh vojk velikogo knyazya Pavla Petrovicha (1783 – 1796) i ee vliyanie na razvitie russkoj polevoj artillerii kontsa XVIII – 1-j chetverti XIX vekov [Artillery of the Gatchina Troops of Grand Duke Pavel Petrovich (1783–1796) and Its Influence on the Development of Russian Field Artillery in the Late 18th – First Quarter of the 19th Centuries]. Dissertation... Candidate of Historical Sciences. Saint Petersburg, 2003. — 318 p. (In Russ.)

2. Yurkevich E. I. Artilleriya gatchinskikh vojk velikogo knyazya Pavla Petrovicha (1783 – 1796) i ee vliyanie na razvitie russkoj polevoj artillerii kontsa XVIII – 1-j chetverti XIX vekov [Artillery of the Gatchina Troops of Grand Duke Pavel Petrovich (1783–1796) and Its Influence on the Development of Russian Field Artillery in the Late 18th – First Quarter of the 19th Centuries]. Author's abstract of Candidate of Historical Sciences dissertation. Saint Petersburg, 2003. — 28 p. (In Russ.)

3. Yurkevich E. I. Voennyj Peterburg epokhi Pavla I [Military Petersburg of the Paul I Era]. Moscow, 2007. — 326 p. (In Russ.)

Puchenkov Alexander Sergeevich – Doctor of Historical Sciences, Professor of the Department of Modern History of Russia, Institute of History of St. Petersburg State University, (St. Petersburg, Russia), ap80@mail.ru

Статья поступила в редакцию: 12.09.2025; принята к публикации: 06.10.2025.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:

Пученков А. С. Памяти Евгения Ивановича Юркевича (1976–2025) // Социогуманитарные коммуникации. – 2025. – № 3(13). – С. 120-124.

FOR CITATION:

Puchenkov A. S. Pamyati Evgeniya Ivanovicha YUrkevicha (1976–2025) [In memory of Evgeny Ivanovich Yurkevich (1976–2025)] // Sociogumanitarnye kommunikacii [Social and humanitarian communications]. 2025. № 3(13). P. 120-124.