

ГЛОССАРИЙ: НОВЫЕ ТЕРМИНЫ В КУЛЬТУРЕ. ЧАСТЬ 2.

Т. В. Молчанова

Авторская подборка современных терминов в культуре включает в себя спектр довольно распространённых в культурной среде понятий, которые используются в том числе неспециалистами, но находят отражение в деятельности культурных институций.

В последние десятилетия культура претерпела значительные изменения, вызванные глобализацией, развитием технологий и изменением общественных стандартов. В этом контексте появляются новые термины, которые отражают актуальные тенденции и феномены современного общества.

Ключевые слова: культурные термины, культурные институции, глоссарий, культура XXI век, современное искусство.

В настоящее время автор собирает новейшие термины в культуре, которые еще не во всех случаях нашли свое четкое филологическое определение и культурологическое значение, но между тем отражают реалии современной культурной жизни. Первые наработки были представлены в статье «Глоссарий: новые термины в культуре» (см. Вестник факультета социальных технологий и экономики данных Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича. 2025. №3(13). С. 147-155). В данной статье представлены новые наработки автора.

Ряд терминов встречаются в специализированных кругах и зачастую не закреплены в официальных справочных изданиях. В связи с этим, автор взял на себя ответственность самостоятельно сформулировать или отредактировать встречающиеся в живой практике термины.

А

Ар-брют (фр. *art brut* – «грубое искусство», «необработанное искусство») – направление в изобразительном искусстве середины XX века. Охватывает произведения, созданные за пределами академической и традиционной культуры, свободные от её влияния.

Художественные особенности:

– произведения носят спонтанный характер, не зависят от культурных шаблонов;

– не следуют правилам правдоподобия, живописной перспективы и условных масштабов, не признают разграничение между реальным и фантастическим;

– художники работают исключительно для себя, выпуская через свои произведения образы и идеи, которые вырываются из глубин подсознания.

Артэдвайзер (от англ. *art advisor*

– художественный консультант) – специалист, который предоставляет консультационные услуги по приобретению, продаже и управлению произведениями искусства.

Афрофутуризм (англ. *afrofuturism*)

– направление в современной литературе, музыке, кинематографе и других видах искусства, которое переосмысляет будущее через призму культур африканской диаспоры и сочетает африканские традиции с высокими технологиями и научной фантастикой. Афрофутуризм соединяет элементы научной фантастики, фэнтези, магического реализма и африканской мифологии. В центре внимания – вопросы расового неравенства, идентичности и технологий в контексте будущего [1].

И

Индустриальный пленер – это форма художественного мероприятия, в рамках которого художники работают на

открытом воздухе, в промышленных или городских локациях. Главной целью является создание произведений искусства, отражающих промышленную культуру и атмосферу. Участники могут обращать внимание на проблемы экологии, загрязнение воздуха и воды, рабочие условия и другие аспекты промышленной деятельности [2].

Исследовательское искусство (англ. *research-based art*) – направление, которое включает в себя «художественные исследования» и является привычным элементом больших выставок с 1990-х годов.

К

Кавайи» (яп. 可愛い) – «милый», «прелестный», «хорошенький», «славный», «маленький», «крошечный». В Японии этот термин обозначает эстетическую концепцию, которая подчёркивает невинность, детскость и ребячество и распространяется на все сферы японского общества. «Кавайи» присутствует в японской поп-культуре, в сфере развлечений, моды, еды, игрушек, внешнего вида, манер поведения.

Культурные истоки кавайи можно проследить до периода Эдо (1603-1868), когда стали популярны нэцкэ – миниатюрные скульптуры с милыми изображениями. Настоящий расцвет этого феномена начался во второй половине XX века.

Колониальное искусство – это художественное творчество, связанное с периодом колониализма, которое отражает взаимодействие европейских культур с местными традициями в колонизированных регионах. Оно включает различные формы искусства: живопись, архитектуру, скульптуру, декоративно-прикладное искусство и другие.

Концептуальное искусство (концептуализм) – литературно-художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 1960-х – начале 1970-х гг. Сущность данного направления отражается в представлении о том, что концепция произведения

важнее его физического выражения, цель искусства – в передаче идеи. Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видеоматериалов. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс, поскольку концептуальное искусство представляет собой чистый художественный жест. Концептуальное искусство обращается не к эмоциональному восприятию, а к интеллектуальному осмыслению увиденного.

Культурная апроприация – это заимствование элементов культуры определенного этноса, расы или религии.

Следует отметить, что не стоит путать указанный термин и понятие «культурный обмен». Культурная апроприация подразумевает заимствование доминантной культурой не присущих ей образцов культуры, в том числе культуры коренных народов и малых этнических групп. В последнее десятилетие тема заимствования культурных кодов всё чаще звучит применительно к моде и красоте. Например, недовольство общественности неоднократно вызывали модные дизайнеры, наряжавшие белых моделей в одежду с индейскими, индийскими или африканскими мотивами или делавшие им прически в этническом стиле.

Термин «культурная апроприация» изначально был обозначен американским исследователем Артуром Эдвардом Кристи в 1945 году в его эссе «Азиатское наследие и американская жизнь». В этом произведении Кристи рассматривал ориентализм – использование восточных мотивов в европейском искусстве – и характерно, что он связывал культурную апроприацию с положительными аспектами, упоминая о писателях и художниках, черпающих вдохновение из восточной культуры.

Тем не менее, в 1970-1980-х годах термин начал использоваться в негативном контексте, когда социологи, антропологи и культурологи начали критически анализировать колониализм. В этот

период в научном сообществе всё больше нарастало понимание того, что доминирующий класс завоевателей бездумно присваивал и обесценивал культурные элементы угнетённых народов. Таким образом, с течением времени понятие культурной апроприации стало ассоциироваться с уважением к культурным традициям и ценностью самобытности, что привело к сложным обсуждениям о культуре, идентичности и власти.

М

Метамодернизм (метамодерн) – термин, обозначающий культурный дискурс и парадигму, возникшие после постмодернизма. Он относится к новым формам современного искусства и теории, которые отвечают модернизму и постмодернизму и объединяют аспекты обоих вместе.

Термин ввели голландский философ Робин ван ден Аккер и норвежский теоретик медиа Тимотеус Вермюлен в своём эссе «Заметки о метамодернизме» (*Notes on Metamodernism*), опубликованном в 2010 году в «Journal of Aesthetics & Culture».

Мурал – это чрезвычайно большое произведение искусства, чаще всего картина или огромное «граффити», нанесённое на поверхность стены.

Н

Нет-арт или Интернет-арт (англ. *net.art* – «сетевое искусство»), – вид медиаискусства, которое используется в качестве основного средства выражения среды глобальной сети Интернет.

П

Паблик-арт – искусство в городской среде, ориентированное на неподготовленного зрителя и подразумевающее коммуникацию с городским пространством.

Р

«Рынок двух скоростей» – когда массовый оборот и денежная концентрация арт-рынка расходятся все сильнее. Продажи работ дороже 50 тыс. дол. сокращаются, нижний сегмент до 10 тыс. – растёт [3].

Т

Танпин – (кит. яз. 躺平, букв. «лежать ничком») «Тан пин» это не просто жаргон, а целая философская позиция, основанная на неприятии общественных норм, принуждающих к постоянному переутомлению и сверхдостижениям.

Истоки этого движения уходят в протест против таких реалий, как система «996», означающая работу с 9 утра до 9 вечера шесть дней в неделю, которая часто рассматривается как «работа в поте лица ради ничего». Его духовной родиной можно считать Шэньчжэнь на юго-востоке Китая. В этом процветающем технологическом центре расположены гигантские заводы по производству электроники и такие компании, как Huawei Technologies и Tencent Holdings. Переработки стали нормой в начале 2000-х, когда в Китае начался бум стартапов. Компании отдавали предпочтение сотрудникам, готовым работать сверхурочно, чтобы выжить в конкурентной борьбе. Так появились Alibaba, Huawei, Xiaomi.

Система «996» (график работы с 9 утра до 9 вечера 6 дней в неделю) появилась в Китае в начале 2000-х годов во время бума стартапов. Компании отдавали предпочтение сотрудникам, готовым работать сверхурочно, чтобы выжить в конкурентной борьбе [4].

Тревел-грант – это субсидия, выделяемая для участия в профессиональной стажировке, конференции, проектной школе, семинаре, тренинге и других образовательных тематических программах для некоммерческого сектора.

У

Ультрасовременное искусство – основной характеристикой такого искусства является стирание граней между физическим и цифровым, реальным и виртуальным. Это направление выходит за рамки традиционных представлений о художественном творчестве, в его арсенале находят свое применение нейросети, VR-технологии, интерактивные инсталляции и другие инновацион-

ные медиа. Однако самой отличительной чертой данного искусства являются работы только тех авторов, которым не исполнилось 40 лет [5].

Ф

Фиджитал-арт (от англ. *physical* – физический и *digital* – цифровой) – направление в современном искусстве, сочетающее в себе элементы и физических, и цифровых объектов. То есть автор может создавать виртуальные работы с помощью блокчейн-технологий, а затем в том или ином виде переносить их в реальность, например печатать на 3D-принтере или обрамлять в NFT-рамки. Произведения фиджитал-арта можно увидеть на площадках Generative Gallery, Masters digital gallery, The Third Place, VS Gallery. Среди популярных российских фиджитал-художников – Кирилл Рейв, Rinatto L'bank, Данил Карамушкин и Юлия Низамутдинова [6].

Ч

Черная эстетика (New Black Aesthetic) – это культурная идеология, которая сформировалась в Соединённых Штатах Америки в 1960-х гг. параллельно с движением за гражданские права афроамериканцев и способствовала развитию черного сепаратизма в искусстве. Концептуальная основа строится на желании самоопределения афроамериканских граждан, на поиске собственных героев и сюжетов, а также зачастую на собственном опыте расовой дискриминации художника.

Э

Элоун-арт (от англ. *alone-art* – буквально «искусство одиночества» или «солитюдное искусство») (буквально: искусство одиночества или солитюдное искусство) – направление в изобразительном искусстве, которое активно развивается в настоящее время. Это понятие относится к произведениям изобразительного искусства, имеющим в центре композиции человеческую фигуру. Иногда в контексте элоун-арта упоминают классические произведения искусства, которые могут содержать мотивы одиночест-

ва (например, «Алёнушка» Васнецова, «Девушка, читающая письмо» Вермеера, «Любительница абсента» Пикассо) [7].

Этноархаика – направление современного искусства, которое стремится осмыслить образы и знаки исторического наследия и культуры коренных этносов через изобразительное искусство.

Culture Fit («культурное соответствие») – это степень соответствия ценностей, убеждений, поведения и целей сотрудника корпоративной культуре организации [8].

Copycat culture – термин, который может относиться к культуре копирования в разных сферах: бизнесе, моде и искусстве. Подразумевает подражание чужим идеям, стратегиям или тактикам реализации идеи. В качестве примера можно указать пригород Шанхая Сунцзян, где в 2006 г. построили «Город на Темзе», псевдоанглийский район с домиками в тюдоровском стиле. Этот район стал частью грандиозного проекта по развитию Сунцзяна «Один город – девять районов», в рамках которого появились еще кварталы в итальянском, испанском, голландском и даже канадском стиле [9].

Land Art или Earth Art – направление искусства, возникшее в США в конце 1960-х годов. Произведения этого направления неразрывно связаны с природным ландшафтом, откуда и происходит название. Ландшафты используются художниками как форма и средство, необходимые для создания произведений. Зачастую эти произведения создаются в тех местах, куда человеку не так просто добраться – в горах или на островах – поскольку художники лэнд-арта хотели вывести произведения искусства из музеев и галерей, вырваться из искусственного пространства в пространство природное, избавиться от взгляда на произведения искусства, как на товар. Некоторые произведения лэнд-арта очень недолговечны, приобрести их априори невозможно. Основной способ ознакомиться с такими творениями – фото- и видео.

В качестве примера можно указать на работу Роберта Смитсона (1938-1973) «Спиральная дамба» (1970) – конструкцию из глыб чёрного базальта, закрученную против часовой стрелки и направленную вглубь Большого солёного озера в штате Юта [10].

Live art – это форма художественного выражения, которая происходит в реальном времени и часто включает в себя взаимодействие с аудиторией. Это может быть представление, перформанс, инсталляция или любой другой вид искусства, который выполняется «на глазах» зрителей.

Лайв-арт может включать в себя различные элементы, такие как танец, театр, музыка, визуальные искусства и даже новые медиа. Такой формат часто использует моменты импровизации и мгновения, которые никогда не повторяются, что делает каждое выступление уникальным.

Живое искусство стремится нарушить границы традиционных форм искусства и предложить зрителям интерактивный опыт, иногда провоцируя их на участие или размышления о социальных, культурных или политических вопросах. Немаловажным становится перенос акцента непосредственно с самого произведения на процесс его создания.

Ярким примером такого искусства является творчество французского художника И. Кляйна (1928-1962) и его работу «Антропометрии» (1960), в которой модели по команде художника «озвучивали» свои движения, оставляя следы своего тела на холстах, покрытых краской.

Open call – это открытый приём заявок в творческие проекты, конкурс, в котором может принять участие любой желающий. Чаще всего в опен-коллах участвуют люди искусства: художники, фотографы, писатели и поэты, актёры, режиссёры и сценаристы, музыканты, архитекторы. Конкурсное участие в размещение работ (на выставке, публикации в журнале, онлайн-портале и т.д.) допустимо после прохождения определённой процедуры, которая соответствует идее конкурса, его тематике, техническому заданию и другим условиям, оговоренным организаторами.

Time-poor professionals – профессионалы с ограниченным количеством времени. Так музей Лондона называет заинтересованных лиц, которые хотят прийти в музей после закрытия, хорошо провести время, посетив небольшую экскурсию с закуской и шампанским. В настоящее время распространённой практикой является организация закрытых *vip* – мероприятий культурными учреждениями [11].

Список источников и литературы

1. The Afrofuture is Now [electronic resource] // Google Arts and Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/project/afrofuturism> (last request: 15.04.2026).
2. Предлагаем Вам принять участие в Индустриальном художественном пленэре ДКС 2026 [электронный ресурс] // Официальный сайт Союза «Тверской торгово-промышленной палаты». – URL: <https://tver.tpprf.ru/ru/news/601492/> (дата обращения 15.04.2026).
3. Тренды арт-рынка 2025: не падение, а перестройка [электронный ресурс] // Официальный сайт АртГид. – URL: <https://artguide.com/articles/trendy-art-rynka-2025-ne-padenie-a-perestrojka> (дата обращения: 12.04.2026).
4. 12 часов в офисе и обморок в туалете; что такое система «996» и почему ее признали незаконной в Китае [электронный ресурс] // Культурология.ру. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/150722/53766/> (дата обращения: 04.12.2025)
5. Ультрасовременное искусство [электронный ресурс] // Официальный сайт Art Collecting. – URL: <https://ru.artcollecting.info/ультрасовременное-искусство/> (дата обращения: 04.02.2026).

6. Санкт-Петербургская ярмарка искусства 1703: словарь. Фиджитал-арт [электронный ресурс] // VC.com. – URL: https://vk.com/wall-213263633_819 (дата обращения: 15.04.2026).
7. Петербуржцам расскажут про «искусство одиночества» [электронный ресурс] // Официальный сайт «Фонтанка.ру». – URL: <https://www.fontanka.ru/2024/11/22/74366207/> (дата обращения: 16.04.2026).
8. Как проверить кандидата на культурный фит [электронный ресурс] // Employ City. – URL: <https://employ.city/blog/article/kak-proverit-kandidata-na-kulturnyj-fit> (дата обращения: 16.04.2026).
9. Китай в эпоху Си Цзиньпина / И. Ю. Зуенко. – Москва : Издательство АСТ, 2024. – 304 с.
10. Лэнд-арт в американском искусстве 1960-1970 гг. [электронный ресурс] // HSE University. – URL: <https://hsedesign.ru/project/3b87bf3e3aae429aab5eb6ee8831ff7e> (дата обращения: 16.04.2026).
11. The British Museum [electronic resource] // Google Arts and Culture. – URL: <https://artsandculture.google.com/partner/the-british-museum> (last request: 15.04.2026).

Молчанова Татьяна Вячеславовна – к. и. н., доцент кафедры истории и регионоведения, Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, (г. Санкт-Петербург, Россия), molchanova_tania@mail.ru

GLOSSARY: NEW TERMS IN CULTURE. PART 2.

T. V. Molchanova

The author's selection of contemporary cultural terms includes a range of widely used concepts in the cultural environment, including those used by non-specialists, but reflected in the activities of cultural institutions.

In recent decades, culture has undergone significant changes caused by globalization, technological advances, and changing social standards. In this context, new terms have emerged that reflect current trends and phenomena in modern society.

Keywords: cultural terms, cultural institutions, glossary, 21st century culture, contemporary art.

References

1. The Afrofuture is Now [electronic resource] // Google Arts and Culture. – URL: <https://artsandculture.google.com/project/afrofuturism> (last request: 15.04.2026).
2. Predlagaem Vam prinyat' uchastie v Industrial'nom khudozhestvennom plenere DKS 2026 [We invite you to participate in the Industrial Art Plein Air DKS 2026] [electronic resource] // Ofitsial'nyj sajt Soyuza «Tverskoj trgovno-promyshlennoj palaty». [Official website of the Union "Tver Chamber of Commerce and Industry"]. – URL: <https://tver.tpprf.ru/ru/news/601492/> (last request: 15.04.2026). (In Russ.)
3. Trendy art-rynka 2025: ne padenie, a perestrojka [Art Market Trends 2025: Not a Fall, but a Restructuring] [electronic resource] // Ofitsial'nyj sajt ArtGid [Official website of ArtGuide]. – URL: <https://artguide.com/articles/trendy-art-rynka-2025-ne-padenie-a-perestrojka> (last request: 12.04.2026). (In Russ.)
4. 12 chasov v ofise i obmorok v tualete; chto takoe sistema «996» i pochemu ee priznali nezakonnoj v Kitae [12 hours in the office and fainting in the toilet; what is the "996" system and why it was declared illegal in China] [electronic resource] // Kulturologiya.ru. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/150722/53766/> (last request: 04.12.2025). (In Russ.)
5. Ul'trasovremennoe iskusstvo [Ultra-Contemporary Art] [electronic resource] // Ofitsial'nyj sajt Art Collecting [Official website of Art Collecting]. – URL: <https://ru.artcollecting.info/ультрасовременное-искусство/> (last request: 04.02.2026). (In Russ.)

6. Sankt-Peterburgskaya yarmarka iskusstva 1703: slovar'. Fidzhital-art [St. Petersburg Art Fair 1703: Dictionary. Phyigital Art] [electronic resource] // VC.com. – URL: https://vk.com/wall-213263633_819 (last request: 15.04.2026). (In Russ.)

7. Peterburzhitsam rasskazhut pro «iskusstvo odinochestva» [Petersburg residents will be told about the "art of loneliness"] [electronic resource] // Ofitsial'nyj sayt «Fontanka.ru» [Official website "Fontanka.ru"]. – URL: <https://www.fontanka.ru/2024/11/22/74366207/> (last request: 16.04.2026). (In Russ.)

8. Kak proverit' kandidata na kul'turnyj fit [How to check a candidate for cultural fit] [electronic resource] // Employ City. – URL: <https://employ.city/blog/article/kak-proverit-kandidata-na-kulturnyj-fit> (last request: 16.04.2026). (In Russ.)

9. Kitaj v epohu Si Czin'pina [China in the era of Xi Jinping] / I. Y. Zuenko. Moskva : Izdatel'stvo AST [Moscow : AST Publishing House], 2024. 304 p.

10. Lend-art v amerikanskom iskusstve 1960-1970 gg. [Land Art in American Art of the 1960s-1970s] [electronic resource] // HSE University. – URL: <https://hsedesign.ru/project/3b87bf3e3aae429aab5eb6ee8831ff7e> (last request: 16.04.2026). (In Russ.)

Molchanova Tatiana Vyacheslavovna – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of History and regional studies, The Bonch-Bruевич Saint Petersburg State University of Telecommunications, (St. Petersburg, Russia), molchanova_tania@mail.ru

Статья поступила в редакцию: 17.04.2026; принята к публикации: 04.05.2026.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:

Молчанова Т. В. Глоссарий: новые термины в культуре. Часть 2. // Социогуманитарные коммуникации. – 2026. – № 2(16). – С. 97-103.

FOR CITATION:

Molchanova T. V. Glossarij: novye terminy v kul'ture. CHast' 2. [Glossary: new terms in culture. Part 2.] // Sociogumanitarnye kommunikacii [Social and humanitarian communications]. 2026. № 2(16). P. 97-103.