

**МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ,
СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ ИМ. ПРОФ. М.А. БОНЧ-БРУЕВИЧА»
(СПбГУТ)**

Кафедра _____ Истории и регионоведения _____
(полное наименование кафедры)



Регистрационный № 24.01/427-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные методы интерпретации культуры
(наименование дисциплины)

образовательная программа высшего образования

42.04.01 Реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки / специальности)

магистр
(квалификация)

Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере
(направленность / профиль образовательной программы)

заочная форма
(форма обучения)

Санкт-Петербург

Рабочая программа дисциплины составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности) подготовки «42.04.01 Реклама и связи с общественностью», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 528, и в соответствии с рабочим учебным планом, утвержденным ректором университета.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Современные методы интерпретации культуры» является:

дать представление о сущности культурно-исторического процесса, как он постигается в истории философской мысли; понять культуру как фундаментальную характеристику человеческого бытия, определить константы культуры; выявить особенности сегодняшней культурной ситуации и проследить истоки ее формирования.

Эта цель достигается путем решения следующих(ей) задач(и):

исследование истории возникновения понятия «культура» в античности и его развития в истории европейской философии до настоящего времени; чтение и анализ текстов классиков философской мысли от античности до эпохи модерна, а также трудов современных философов; рассмотрение культурно-исторического процесса как целого, важнейшие этапы которого сохраняют непреходящую ценность, т.е. являются в подлинном смысле слова, современными.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные методы интерпретации культуры» Б1.В.09 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры «42.04.01 Реклама и связи с общественностью». Исходный уровень знаний и умений, которыми должен обладать студент, приступая к изучению данной дисциплины, определяется изучением таких дисциплин, как: «Методологические проблемы современной науки».

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции
1	ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
2	ПК-2	Способен принимать участие в преподавании и разработке учебно-методических материалов дисциплин, соответствующих данному направлению подготовки на разных уровнях образования

Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2

ОПК-3.1	Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса
ОПК-3.2	Анализирует и использует достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов

ПК-2.1	Осуществляет мониторинг и отбор актуальной учебной и учебно-методической литературы по направлению подготовки на уровнях ВО, СПО, ДПО
ПК-2.2	Ассистирует при разработке учебно-методических материалов дисциплин и практик
ПК-2.3	Участствует в процессе преподавания и проведении аттестации

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Заочная форма обучения

Таблица 3

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			1	2
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	108	2	106
Контактная работа с обучающимися		8.35	2	6.35
в том числе:				
Лекции		2	2	-
Практические занятия (ПЗ)		4	-	4
Лабораторные работы (ЛР)			-	-
Защита контрольной работы			-	-
Защита курсовой работы			-	-
Защита курсового проекта			-	-
Промежуточная аттестация		2.35	-	2.35
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)		90.65	-	90.65
в том числе:				
Курсовая работа			-	-
Курсовой проект			-	-
И / или другие виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторным работам, практическим занятиям, контрольным работам, изучение теоретического материала		90.65	-	90.65
Подготовка к промежуточной аттестации		9	-	9
Вид промежуточной аттестации			-	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	№ семестра		
			очная	очно-заочная	заочная
1	Раздел 1. Подходы к определению понятия «современность». Истоки культурологической мысли в западноевропейской философии	Понятие «классики» и «современности» в истории философии. «Классическая» и «постклассическая» модели культуры. Зарождение антропологической и культурологической проблематики в философии Древней Греции.			1

2	Раздел 2. Понятие культуры на рубеже Нового времени	Культура и «studia humanitatis» в эпоху Возрождения. Понимание культуры и критика культуры в эпоху Просвещения.			1
3	Раздел 3. Классическая модель культуры	Понятие культуры в трудах классиков немецкого идеализма (И.Кант, И.Г. Фихте, Ф. Шеллинг, Г. Гегель). Понятие культуры в философии духа. Понятие культуры в философии истории.			1
4	Раздел 4. Многообразие подходов к определению сущности культуры в рамках постклассического философского дискурса	Понятие культуры у К. Маркса. Проблема культуры в «философии жизни» Ф. Ницше. Науки о природе и науки о духе (В. Дильтей). Культура в теории психоанализа З.Фрейда и К. Г. Юнга. Циклические концепции культуры (О. Шпенглер, А. Тойнби)			1
5	Раздел 5. Многообразие подходов к определению сущности культуры в рамках новейшего философского дискурса	Игра как культурно-историческая универсалия (Й. Хёйзинга). Культура и личность в условиях «массового общества» (Х. Ортега-и-Гассет). Символическая концепция культуры Э. Кассирера. Культура в эпоху постмодерна.			2

5.2. Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.

Таблица 5

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин
1	Основы корпоративной культуры

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий.

Заочная форма обучения

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек-ции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Семи-нары	СРС	Всего часов
1	Раздел 1. Подходы к определению понятия «современность». Истоки культурологической мысли в западноевропейской философии						
2	Раздел 2. Понятие культуры на рубеже Нового времени						
3	Раздел 3. Классическая модель культуры						
4	Раздел 4. Многообразие подходов к определению сущности культуры в рамках постклассического философского дискурса	2					2

5	Раздел 5. Многообразии подходов к определению сущности культуры в рамках новейшего философского дискурса		4			90.65	94.65
Итого:		2	4	-	-	90.65	96.65

6. Лекции

Заочная форма обучения

Таблица 7

№ п/п	Номер раздела	Тема лекции	Всего часов
1	1	Подходы к определению понятия «современность». Истоки культурологической мысли в западноевропейской философии	0
2	2	Понятие культуры на рубеже Нового времени	0
3	3	Классическая модель культуры	0
4	4	Многообразии подходов к определению сущности культуры в рамках постклассического философского дискурса	2
5	5	Многообразии подходов к определению сущности культуры в рамках новейшего философского дискурса	0
Итого:			2

7. Лабораторный практикум

Рабочим учебным планом не предусмотрено

8. Практические занятия (семинары)

Заочная форма обучения

Таблица 8

№ п/п	Номер раздела	Тема занятия	Всего часов
1	1	Зарождение антропологической и культурологической проблематики в философии Древней Греции	0
2	2	Понятие культуры на рубеже Нового времени	0
3	3	Классическая модель культуры	0
4	4	Развитие понятия "культура" в постклассическом философском дискурсе.	0
5	5	Знакомство с новейшей историографией по теме дисциплины в свете актуальных достижений научной мысли	4
Итого:			4

9. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Рабочим учебным планом не предусмотрено

10. Самостоятельная работа

Заочная форма обучения

Таблица 9

№ п/п	Номер раздела	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Всего часов
1	1	Самоподготовка (использование интернет-ресурса, подготовка презентации, оформление конспекта; выполнение индивидуальных заданий по теме занятия)	Домашнее задание	0
2	2	Самоподготовка (использование интернет-ресурса, подготовка презентации, оформление конспекта; выполнение индивидуальных заданий по теме занятия)	Домашнее задание	0
3	3	Самоподготовка (использование интернет-ресурса, подготовка презентации, оформление конспекта; выполнение индивидуальных заданий по теме занятия)	Домашнее задание	0
4	4	Самоподготовка (использование интернет-ресурса, подготовка презентации, оформление конспекта; выполнение индивидуальных заданий по теме занятия)	Домашнее задание	0
5	5	Самоподготовка (использование интернет-ресурса, подготовка презентации, оформление конспекта; выполнение индивидуальных заданий по теме занятия)	Домашнее задание	90.65
Итого:				90.65

11. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для самостоятельной работы по дисциплине рекомендовано следующее учебно-методическое обеспечение:

- Положение о самостоятельной работе студентов в Санкт-Петербургском государственном университете телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича;
- рекомендованная основная и дополнительная литература;
- конспект занятий по дисциплине;
- слайды-презентации и другой методический материал, используемый на занятиях;
- методические рекомендации по подготовке письменных работ, требования к их содержанию и оформлению (реферат, эссе, контрольная работа) ;
- фонды оценочных средств;

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств разрабатывается в соответствии с Методическими рекомендациями по формированию ФОС и приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017г. № 301 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине определяются показатели и критерии оценки сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

13. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

13.1. Основная литература:

1. Каменец, А. В.
Основы культурно-досуговой деятельности : учебник / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; ред. А. В. Каменец ; рец.: А. Ю. Гончарук, Е. Н. Селезнева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2021. - 185 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06403-2 : 830.40 р. - Текст : непосредственный.
2. Евдокимов, В. А.
Массмедиа в социокультурном пространстве : [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Евдокимов. - 2-е изд., испр. и доп. - Омск : ОМГА, 2021. - 363 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/177848>. - ISBN 978-5-98566-194-1 : Б. ц. Книга из коллекции ОМГА - Журналистика и медиабизнес
3. Солонин, Ю. Н.
Культурология : [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Е. Э. Сурова. - СПб. : Питер, 2021. - 448 с. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). - URL: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=377344>. - ISBN 978-5-4461-9676-0 : Б. ц. Стандарт третьего поколения.

13.2. Дополнительная литература:

1. Барышева, Н. Р.
Социально-политическое и культурное развитие государства. Сфера культуры : [Электронный ресурс] : практикум / Н. Р. Барышева, Е. В. Кузнецова. - Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2019. - 81 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/122208>. - ISBN 978-5-00137-075-8 : Б. ц. Книга из коллекции КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева - Социально-гуманитарные науки
2. Солонин, Ю. Н.

Культурология : [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин, Е. Э. Сурова. - СПб. : Питер, 2021. - 448 с. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). - URL: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=377344>. - ISBN 978-5-4461-9676-0 : Б. ц. Стандарт третьего поколения.

3. Комиссарова, Татьяна Сергеевна.

Культурология : [Электронный ресурс] : практикум / Т. С. Комиссарова, А. Ю. Цыгоняева ; рец. Е. Г. Овчинникова ; М-во цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, С.-Петерб. гос. ун-т телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПбГУТ, 2022. - 50 с. - (дата обращения: 03.08.2022) . - Режим доступа: свободный доступ из сети Интернет, свободный доступ из локальной сети. - Библиогр.: с.43-49. - 730.57 р.

14. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- www.sut.ru
- lib.spbgut.ru/jirbis2_spbgut

15. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

15.1. Программное обеспечение дисциплины:

- Open Office
- Google Chrome

15.2. Информационно-справочные системы:

- ЭБС iBooks (<https://ibooks.ru>)
- ЭБС Лань (<https://e.lanbook.com/>)
- ЭБС СПбГУТ (<http://lib.spbgut.ru>)

16. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

15.1. Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины

Важным условием успешного освоения дисциплины «Современные методы интерпретации культуры» является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием

успешной учебы. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

15.2. Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета, как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

15.3. Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все

новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

15.4. Рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу

из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

15.5. Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках

- находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
 - составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

17. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 10

№ п/п	Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Наименование оборудования
1	Лекционная аудитория	Аудио-видео комплекс
2	Аудитории для проведения групповых и практических занятий	Аудио-видео комплекс
3	Компьютерный класс	Персональные компьютеры
4	Аудитория для курсового и дипломного проектирования	Персональные компьютеры
5	Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерная техника
6	Читальный зал	Персональные компьютеры